

GT-3
MEMÓRIA e CINEMA

Coord.: Prof. Dr. Marcius Freire (IA-UNICAMP); Profa. Dra. Denise Tavares (UFF)

Data: 13/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 04

Horário: 14h00 às 18h00

Sessão A: Memórias, esquecimentos e representações

1) Nápoles, 1943: lembranças

Mariarosaria Fabris

2) Memória e Cinema Clássico Norte-Americano: entre lembranças, reminiscências e esquecimentos

Marcelo Flório

3) Cinemas de estação nos subúrbios do Rio de Janeiro: lugares de memória e práticas afetivas da espectação cinematográfica

Talitha Gomes Ferraz

4) Discurso e memória entre os muros da escola

Andréa Rodrigues Naylor

5) A representação social dos professores e as narrativas fílmicas: um olhar sobre O Sorriso de Monalisa e Escritores da Liberdade

Cintia Nascimento de Oliveira Conceição; Luciana Borges Patroclo

6) As representações fílmicas acerca da memória do livro, suas práticas e suas instituições

Carmen Irene Correia de Oliveira; Leila Beatriz Ribeiro

Data: 14/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 04

Horário: 14h00 às 18h00

Sessão A: Documentos, arquivos e história

1) Memórias do cinema: a maleta do operador de câmera Gregorio Sánchez e seus documentos – uma contribuição para a análise do cinejornal NO-DO (1943-1981) e para a história de um ofício

Albina Luciani Albuquerque Pereira

2) Reflexões sobre as imagens oficiais da Agência Nacional e a construção da memória nacional

Maria Leandra Bizello

3) Rastros de uma restauração: Informações coletadas durante análise comparativa entre dois materiais de arquivo do filme "Limite"

Alexandre Ramos Vasques

4) Cinema e luta política: a busca pela (re) elaboração da memória do Cinema Marginal brasileiro (1968-1973)

Rejane Lopes Rodrigues

5) Os Estilhaços do Tempo: Memória, História e Imagem em “La jetée” (1963) de Chris Marker

Tainah Negreiros Oliveira de Souza

6) Memória da nação no western: estudo de 3 filmes

Cassiano Terra Rodrigues

Data: 15/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 04

Horário: 14h00 às 18h00

Sessão A: Documentário: subjetividades, linguagens

1) Por uma nova impressão do traço: "Sans Soleil" e as reconfigurações da imagem-memória

Edson Pereira da Costa Júnior

2) A representação da memória no documentário biográfico

Denise Tavares

3) A reconstituição da memória em documentários através da animação: o caso de Valsa com Bashir e Drawn from memory

Índia Mara Martins

4) Materiais de arquivo em documentário: Memória e subjetividade nos filmes de Sganzerla, Civelli e Bernardet

Régis Orlando Rasia

5) Confrontos entre o presente e o passado: o documentário “O Circo” de Arnaldo Jabor

Rosana Elisa Catelli

6) Memória e esquecimentos: documentários ressignificando trajetórias desviantes da MPB

Sabrina Dinola Gama Silva