

GT-2
MEMÓRIA, ARTE E HISTÓRIA ENTRE VIAJANTES

Coord.: Profa. Dra. Valéria Alves Esteves Lima (UNIMEP)

Data: 13/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 05

Horário: 14h00 às 18h00

1) Tipos de viagem e produção discursiva: os viajantes franceses no Brasil da segunda metade do século XIX

Cláudia Regina Andrade dos Santos

2) “Um dos mais altos momentos da nossa iconografia oitocentista”: comentário sobre o livro **Brasil Pitoresco**, dos franceses Victor Frond e Charles Ribeyrolles

Maria Antonia Couto e Silva

3) O que nos faz diferentes? O olhar estrangeiro, a alteridade e a mediação da memória na construção da identidade mexicana em “O Labirinto da solidão”

Maíra Guimarães Paschoal

4) Imagens da ciência brasileira: os artistas-viajantes no século XIX

Anderson Pereira Antunes; Valéria Cristina Lopes Wilke

5) Observando Searas: a viagem científica do Norte ao Sul de Goiás

Eduardo Henrique Barbosa de Vasconcelos

Data: 14/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 05

Horário: 14h00 às 18h00

1) Viagem Pitoresca ao Matto Grosso. A representação visual de Matto Grosso na Guerra do Paraguai

Dirceu Franco Ferreira

2) Os Campos Neutrais nos relatos de Saint-Hilaire

Rafael Klumb Arnoni

3) A Baixada da Guanabara vista por estrangeiros: leituras da região na primeira metade do século XIX

Lúcia Helena Pereira da Silva – UFRRJ

4) *Estar* na cidade e mirar a natureza: exercícios do olhar no Brasil Oitocentista

Valéria Alves Esteves Lima

5) Liberdade e melancolia: visões de um revolucionário sobre a escravidão no Brasil

Rafael Gonzaga de Macedo

6) A Revolução Francesa no Chile e a pintura histórica de Raymond Monvoisin

Maraliz de Castro Vieira Christo

Data: 15/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 05

Horário: 14h00 às 18h00

1) Arte, memória e sociedade: Jean-Baptiste Debret e sua (re)descoberta na primeira metade do século XX brasileiro

Anderson Ricardo Trevisan

2) Apropriações de imagens de Debret e Rugendas: representações de negros no livro didático de História

Luciano Magela Roza

3) “Entre os esboços e o relato da viagem”: a problemática das fontes nas telas das Monções

Carlos Rogério Lima Jr.

4) Antônio Ferrigno e a memória dos lugares em São Paulo

Francisco de Carvalho Dias de Andrade

5) Antonio Parreiras: um pintor viajante moderno. O papel do mecenato público na interiorização da arte acadêmica na Primeira Republica (1897-1936)

Lucia Kluck Stumpf