

## GT-10

### MEMÓRIA e PATRIMÔNIO ENTRE CIÊNCIA E TÉCNICA

Coord.: Profa. Dra. Regina Tirello (FEC-UNICAMP); Prof. Dr. Marcos Tognon (IFCH-UNICAMP)

**Data:** 13/02/2012

**Local:** Ciclo Básico 1 – sala CB 13

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Coord.:** Profa. Dra. Regina Tirello

#### **Sessão A: Restauração e Conservação de Bens Culturais: questão de método**

1) Análise das diretrizes aplicadas ao processo de projeto de restauro arquitetônico no município paulista

*Ana Marta Alexandre Ditolvo; Haroldo Gallo; Sergio Sandler*

2) Paisagem Cultural e Jardins Históricos: entre a teoria e a prática de salvaguarda no Brasil

*Cristiane Maria Magalhães*

3) Janelas da Vila Mariana: expressão de uma época

Marco Antonio Gomieiro Oricolli

4) Memória e Levantamento em Projetos de Conservação e Restauração: a Produção do Registro Arquitetônico

*Pedro Murilo Gonçalves de Freitas*

5) Análise das Complexas Estruturas Históricas de Hampi, Índia: Desenvolvendo um Método

*Somi Chatterjee*

6) Técnicas analíticas utilizadas na restauração do Theatro Municipal de São Paulo

*Rafaela Calil Bernardes*

**Data:** 13/02/2012

**Local:** Ciclo Básico 1 – sala CB 14

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Coord.:** Prof. Dr. Marcos Tognon

#### **Sessão B: Gestão e Competências para o Patrimônio Cultural**

1) Geomática: entre a ciência e a tecnologia na conservação e proteção do patrimônio cultural urbano

*André Argollo de Aguiar*

2) Estradas dos tropeiros e suas fazendas históricas - preservação do patrimônio como forma de desenvolvimento de uma nova vocação econômica para a região

*Elizeu Marcos Franco*

3) Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul: conservação e memória

*Fernanda Amaral Taddei*

4) Formação profissional qualificada: Condição à execução (qualificada) de obras de restauro e conservação de patrimônio edificado

*Gisela Lange do Amaral*

5) Em busca do rio perdido: A iniciativa cidadã como impulsora de projetos de desenvolvimento territorial e local

*Maisa Fonseca de Almeida*

6) Notas sobre aspectos figurativos e técnicos do projeto piloto de recuperação de edificações em madeira na Vila Martin Smith (Paranapiacaba)

*Mirandulina Maria Moreira Azevedo*

7) A mediação da informação e as estruturas da documentação na produção do café (1899)

*Silvia Maria do Espírito Santo*

**Data:** 14/02/2012

**Local:** Ciclo Básico 1 – sala CB 14

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Coord.:** Prof. Dr. Marcos Tognon

### **Sessão A : História da Preservação: conceitos, métodos e cases**

1) A transformação do patrimônio religioso no Paraná oitocentista

*Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez*

2) A gênese da concepção de preservação do patrimônio no século XIX - O caso português

*Cristina Meneguello*

3) Memórias do fazer agrícola no Estado de São Paulo: um paralelo entre a construção e reconstrução de técnicas tradicionais e modernas no século XXI

*Joana Casturina da Silva*

4) Museu Digital dos Ex-votos: tecnologia e expansão da memória social

*José Cláudio Alves de Oliveira*

5) Uma análise por meio de elementos formais das novas intervenções arquitetônicas realizadas no Museu do Pão em Ilópolis

*José Marcelo Tonini Ximenez*

6) Patrimônio Histórico Edificado em Natividade – TO. As técnicas construtivas vernaculares como patrimônio cultural

*Marcos Antonio dos Santos*

7) Em busca do rio perdido - a iniciativa cidadã como impulsora de projetos de desenvolvimento territorial e local

*Marina Martin Barbosa*

**Data:** 14/02/2012

**Local:** Ciclo Básico I – sala CB 13

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Coord.:** Profa. Dra. Regina Tirello

### **Sessão B : A Contribuição das Ciências para a Conservação de Bens Culturais**

1) O uso de técnicas analíticas baseadas em fluorescência de raios X para caracterização in-situ e ex-situ de materiais constituintes de bens culturais

*Augusto Camara Neiva*

2) Aplicação do processo de eletro osmose na eliminação de umidade durante o restauro de edificações

*Eduardo Garcia; Paulo Sérgio Pupo Azar*

3) Restauro e conservação de mosaicos modernos: sistematização de questões, no caso do painel de Di Cavalcanti no Teatro Cultura Artística

*Isabel Ruas Pereira Coelho*

4) Análises não destrutivas de obras de arte: imagens e elementos

*Marcia de Almeida Rizzutto*

5) O Painel “Tiradentes” de Cândido Portinari no Memorial da América Latina na cidade de São Paulo - Estudo de um Caso

*Rafael Francisco Javier Sosa*

6) O artefato arqueológico como objeto científico: uma proposta para análise e caracterização

*Neuvânia Curty Ghetti*

7) Revestimentos históricos – conhecer para preservar a memória

*Martha Lins Tavares*