

HISTÓRIA E IMAGEM: AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE HISTÓRIA

Rafaela Matos Reis
 Prof. Me. Cleyton Antônio da Costa
 PIBIC/Voluntário
 Universidade do Vale do Sapucaí

INTRODUÇÃO

O ensino de História contém conhecimento específico, as habilidades e competências próprias para que o aluno possa adquirir. Proporcionando a este aluno a capacidade de compreender a sua história e as histórias do mundo onde vive, como um conjunto de múltiplas memórias e de experiências humanas. Antes, a disciplina era vista como componente curricular do passado, marcada pela memorização de fatos e datas dos principais acontecimentos, porém, entendemos o ensino de História como uma possibilidade de (re)significação deste passado, que se movimenta constantemente diante de significação dada a ele.

OBJETIVO

A pesquisa em andamento visa refletir acerca do livro didático de História focando nas imagens da mulher, discutindo as possibilidades de análises das fontes imagéticas que proporcionam várias problemáticas no que tange as constituições de valores, estereótipos presentes no material didático usado pelo professor e aluno.

METODOLOGIA

A análise das imagens das mulheres nos livros didáticos do Ensino Fundamental II possibilita estabelecer o diálogo com as mentalidades dos períodos históricos que a retrataram. Portanto, a partir deste olhar é possível compreender os aspectos que constroem ideologias e valores, que oscilam entre a reafirmação ou exclusão. Também, notificando que o imagético não converge em si toda a realidade como mera duplicação da mesma, mas sim a reprodução de questões que podem ser distorcidas ou alteradas. Aí estabelece o cuidado na análise das imagens, ainda quando se encontra junto ao um texto didático.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao selecionar as imagens que representam as mulheres nos livros didáticos será realizada uma análise da temática que aborda a questão feminina, das relações entre o texto (conteúdo) com as imagens e da mesma forma as funções, papéis e posturas das mulheres presentes neste registro histórico. Em que o exercício analítico para com as imagens despertará e revelará os diferentes sentidos e códigos que tecem o simbolismo presentes nas fontes iconográficas.

CONCLUSÃO

Por fim, o trabalho com as imagens que representam as mulheres nos livros didáticos de História propiciarão a formulação de novos olhares e práticas na atuação docente, culminando na educação como a ferramenta legítima da luta contra preceitos baseados em machismo, preconceitos e desigualdades.



Operárias em uma indústria têxtil, um dos setores industriais onde a mão-de-obra feminina era bastante expressiva. Foto do início do século XX.

Imagem 01 – Livro *Projeto Araribá – História*. 8ª série. São Paulo: Editora Moderna, 2006, p. 59

REFERÊNCIAS

- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: Fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- PERROT, Michele. *Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- SANTAELLA, Lucia. *Leitura de imagens*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012.

PALAVRAS-CHAVE: HISTÓRIA, LIVRO DIDÁTICO, MULHER.