

GT-6

MEMÓRIA E FOTOGRAFIA

Coord. Profa. Dra. Iara Lis Schiavinatto (IA-Unicamp); Pesq. Dr. Amarildo Carnicel
(CMU)

Data: 13/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 13

Horário: 14h00 às 18h00

Sessão A: Fotografias em grandes circuitos: entre autores, livros e exposições

1) Jornais e revistas: memórias fotográficas do entre-guerras na França

Iara Rolim

2) Fotografia, arte e propaganda: a Brasília de Marcel Gautherot em feiras e exposições internacionais

Heloísa E. R. Lima

3) Movimento, memória e fotografia: da organização do espaço à produção do espaço ou o medo de existir

José Augusto M. Pessoa

Sessão B: Lentes e métodos: a percepção/compreensão social do objeto

4) Esportes opulentos num espaço de uma universidade rural: memórias orais e fotográficas da esportivização da UFRRJ nas primeiras décadas do século XX

José Ricardo da Silva Ramos

5) Tecendo o passado através de fotografias

Luciana S. de O. Zanardi

6) Memórias Coletivas, memórias individuais

Staffan Selander

7) O efêmero congelado. Na selva das cidades do jovem Brecht encenada pelo grupo Teatro Oficina em 1969

Jose Gustavo Bononi

Data: 14/02/2012

Local: Ciclo Básico 1 – sala CB 13

Horário: 14h00 às 18h00

Sessão A: Entre a fotografia e o lugar do fotógrafo: operações de memória

1) Benedito Calixto e a fotografia

Marli Marcondes

2) Fragmentos de lembranças: reflexões sobre práticas de fotografia popular em Goiás

Deborah R. Borges

3) As Paisagens “Street View Landscape” de Felipe Cama – construindo novas significações a partir da apropriação de fotografias
Ronaldo F de Souza

4) A fotografia como referência ao percurso artístico de Mozart Régis (Pituca)
Márcia R De Oliveira

Sessão B : No entremear da cidade e da fotografia: algumas produções de sentido

7) Fotografia, memória e cidade nos registros de um amador
Adriana M. M. Pereira

8) Visões do Rio Grande – Os desafios teórico-metodológicos de compreender a dinâmica do viver na cidade através da produção historiográfica
Susan Lauren Z. Machado

9) A fotografia como evidência da evanescência da memória urbana: o caso do Setor Campinas, em Goiânia
Wagner S. Rezende

10) Foto-memórias de tempos difíceis
Annateresa Fabris